



BIANCA DACOSTA

2024

Curriculum Vitae Bianca Dacosta

Nascida em Niterói, no Estado do Rio de Janeiro, Bianca Dacosta explora as noções de memória dos lugares e recursos naturais em uma perspectiva política, pós-colonial e anti-extrativista. Em suas instalações, pinturas, filmes ou fotografias baseadas na memória das paisagens e dos seres humanos que as habitam, Bianca Dacosta busca as confluências, os pontos de encontro e os de ruptura. Seu trabalho, alimentado por pesquisas históricas, científicas e experimentais, convida a navegar entre imagens da natureza ameaçada na era do antropoceno, representações fantasiadas das terras brasileiras colonizadas e formas orgânicas que criam novos espaços de projeção de um mundo que ainda é possível sonhar, opondo-se a toda forma de dominação e esboçando uma reconciliação da humanidade com seu meio ambiente.

Bianca Dacosta é formada em cenografia pela Universidade Federal do Rio de Janeiro e estudou na Escola de Artes Visuais Parque Lage (Rio de Janeiro). Em 2020, obteve seu mestrado em cenografia na l'École des Arts Décoratifs de Paris. Ela também é diplomada pelo Fresnoy Studio National des Arts Contemporains em Tourcoing, turma Marguerite Duras. Em 2021, foi acolhida em residência na Villa Arson em Nice e, em 2024, foi selecionada como artista residente na Biblioteca Nacional da França e na Prefeitura do 5º arrondissement de Paris. Seu trabalho foi apresentado na Quadriennial de Performance Design and Space em Praga, na UNESCO, no Espace Krajcberg, no CENTQUATRE e no Carreau du Temple em Paris, bem como nas Grandes-Serres de Pantin.



58 Rue de Belleville,
75020, Paris
+33 0767027216

biancadacosta@gmail.com
www.biancadacosta.com
[@biadascostas](https://www.instagram.com/biadascostas)

Formation

2021-2023 Promotion Marguerite Duras - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
2020 Master en scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs Paris, FR
2018 Échange en performance et chorégraphie à l'ISAC Académie royale des Beaux-Arts, Bruxelles, BE
2016 Licence en scénographie à l'Université fédérale de Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, BR
2015 École des Arts Visuels - Parque Lage - École des Arts Visuels, Rio de Janeiro, BR
2012 Licence en Sciences Politiques - Relations Internationales - Université fédérale Fluminense- UFF, BR

Interventions pédagogiques

Intervenções como artista formadora em oficinas dedicadas a grupos escolares em colaboração com o serviço pedagógico do Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. Intervenção em uma turma CHAAP do Colégio Makeba de Lille, no âmbito de um projeto inscrito no dispositivo nacional «Cordées de la Réussite» e na Escola Jeannine Manuel de Marcq-en-Barœul, acompanhando alunos especializados em artes plásticas na preparação para o bacharelado.

Résidences

2023-2025 Résidence de création numérique à l'BnF, Paris, FR
2024 - Villa Panthéon, Mairie du 5e - mars à juillet, Paris, FR
2021 - Résidence au Centre d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, FR
2020 - Résidence aux Chambres, Aubervilliers, FR
2019 - Résidence avec l'ISAC Académie royale des Beaux-Arts à Centrale Fies, Trentino-Alto Adige, IT
2017 - Résidence à Casa Daros, incubateur pour les professions créatives, Rio de Janeiro, BR

Prix, Festivals, Collections

2024

- Collection Bibliothèque nationale de France, photographies brésiliens - BnF
- Le Festival International du Film sur l'Art - Le FIFA, film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) - Montréal, CA
- Festival Rencontres Cinéma-Nature, film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' avec rencontre - débat - Dompierre-sur-Besbre, FR

2023

- PRIX Libert Art Award en photographie avec Le Quotidien de l'art et Beaux Arts Consulting pour la série de photographie «*Dorsal*», Paris, FR
- Festival Brésil en Mouvements, film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' avec rencontre - débat - Paris, FR
- PRIX Révélation décerné par Lille Art Up pour la boîte à tiroir «*Mémorias de Nazaré*» - Lille Grand Palais, Lille, FR
- Festival MSDC, VI Mostra Sesc de cinema, film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' - Rio de Janeiro, BR
- Festival Mostra Ecofalante de Cinema, film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' - São Paulo, BR
- Festival Olhar de Cinema - Curitiba Internacional FF, film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' - Curitiba, BR

2022

- Festival Mostra Goiânia Curtas, film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' - Goiânia, BR

Conférences, Workshops et Publications

2023

- Présentation pour «Le Artists & Curators Meeting» - KIKK Festival, Namur, BE
- Prague Quadrennial of Performance Design and Space participation au PQtalks - Expanding Scenography from the South: Global Perspectives - Prague, CZ

2022

- Présentation de recherche lors du Forum Ouvert - Foor #5 - Anthropocène : prise de conscience écologique avec projection du film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' avec une table ronde - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains et Cité Scientifique Lille, FR
- Publication dans le livre - «Bureau d'investigation du Sacré, La jeune création et le sacré» - Le presses du réel - D'un programme de recherche et de production Chaire « La jeune création et le sacré », Paris, FR

2019

- Workshop avec Philippe Quesne à Nanterre-Amandiers pour la création du Pavillon «Écoles» Français: La neuvième école - Projet mené par Artcena

2018

- Workshop «*Objet-Son*» pour l'EnsAD au CAMPING CN D, Paris, FR
- Workshop «Regarder pour la première fois» avec João Fiadeiro au CAMPING CN D, Paris, FR

2017

- Workshop «*Spaces*» pour l'EnsAD au CAMPING CN D, Paris, FR

2016

- Workshop avec RE.AL Company et João Fiadeiro «composition en temps réel» pour Le festival de danse contemporaine - Panorama, Lapa, BR

Solos Show

2024

- Exposition Terra Brasilis: Naviguer à vues - restituição da residência Villa Pathéon - Salle René Capitant à la Mairie du 5e - Commissariat Aurélie Barnier e Viviana Lupuma - Paris, FR

Expositions collectives, Performances et Scénographies

2023

- Exposition «Biennale, Nous le Vivant» avec l'installation «*O dia do fogo*» (Le jour du feu) et la série de photographies «*Madeira queimada corte fresco & Cinzas*» (Bois brûlé fraîchement coupé et cendres) - En partenariat avec l'École des arts décoratifs, l'École normale supérieure - PSL et le Muséum national d'histoire naturelle, Paris, FR
- Exposition «Panorama 25» avec vidéo-installation «*Corpo d'água*» (Corps de l'eau) 15' au Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
- Exposition «Collector's House - Paris Design Week» avec la série de photographies «*Madeira queimada corte fresco & Cinzas*» (Bois brûlé fraîchement coupé et cendres), Paris, FR
- Exposition «Origines» avec l'installation «*O dia do fogo*» (Le jour du feu) - Commissariat COAL art ecology - Lauranne Germond au Carreau du Temple, Paris, FR

2022

- Exposition et symposium «L'humain qui vient» - film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' - UNESCO Paris, FR
- Exposition «Panorama 24 - L'autre côté» - film «*Interior da terra*» (l'intérieur de la terre) 17' - Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, FR
- Exposition «Bureau d'investigation du Sacré» commissariat de Jeanne Mercier, vidéo-performance «*terra perdida*» (terre perdue) - Grands Serres, Pantin, FR`

2021

- Exposition «Vivants !» installation «*O dia do fogo*» (Le jour du feu) et «*Zonas Afetadas*» (Zones affectées) commissariat de l'Espace Krajcberg, Paris, FR
- Performeuse pour l'exposition «The Power of my Hands» de l'artiste Wura-Natasha Ongunji, Musée d'Art Moderne de Paris, FR

2020

- Performeuse pour l'exposition «Moving Things» de Violaine Lochu et João Fiadeiro, au Centre d'Art Contemporain de la Villa Arson, Nice, FR
- Performance «*terre perdida*» (terre perdue), projet de diplôme à l'EnsAD, Paris, FR
- Exposition «Demain sera un autre jour» installation «*O dia do fogo*» (Le jour du feu) et table de discussion commissariat de Sandra Hegedus et Sofia Lanusse - Studio Iván Argote, Les Grandes-Serres, Pantin, FR
- Performance «*Corpo Terra*» à Rio das Ostras, Rio de Janeiro, BR

2019

- Performance «*ShoppingChão*» à Prague Quadrennial of Performance Design and Space - Exposition Formations, Prague, CZ
- Exposition du Pavillon Écoles Françaises «The ninth school» à Prague Quadrennial of Performance Design and Space, Prague, CZ

2018

- Installation vidéo-sonore «*Zone Frontière*» au Palais de la Porte Dorée, Paris, FR
- Scénographie et production pour «*Le Café des Imposteurs*», Magic WIP, Le WIP Villette - Paris, FR

2016

- Performance «*Barquinhos ao mar*» au MAC - Musée d'Art Contemporain, Niterói, BR
- Spectacle «*O que fazer daqui pra tras ?*» avec RE.AL Company et João Fiadeiro au Teatro Sérgio Porto, Rio de Janeiro, BR

2015

- Performance «*Travellers Cheques*» à Prague à la Quadrennial of Performance Design and Space - Formations Exhibition, Prague, CZ
- Scénographie et projection vidéo pour le spectacle «*Dinossauros e Pelancas*» de Juliana Linhares, théâtre de l'UNIRIO, Rio de Janeiro, BR



Raízes de mandioca INSTALLATION - 2024

Impressão sublimação em tecido de duas ilustrações de «Les singularités de la France antarctique» - gravuras Jean Cousin, autor André Thévet, 1558.

Linho, bioplástico de mandioca, corda, bambu, dimensões variáveis.

Raízes de mandioca é um díptico de impressões em linho reciclado de duas ilustrações do livro «Les singularités de la France antarctique» (1558), que cataloga espécies endêmicas dos territórios brasileiros conquistados. Este gesto se insere na «nomeação do visível» (Foucault): as ciências naturais do século XVI se desenvolvem para melhor compreender a realidade, o que foi particularmente útil na colonização do Novo Mundo. Contudo, nesta obra, os conhecimentos oscilam e se desestabilizam. Libertas dos livros que as aprisionam, as raízes de mandioca tornam-se gigantescas e estendem sua vida mais profundamente no solo. As raízes de bioplástico que pendem sob essa imagética científica são símbolo de todos os saberes que podem emergir da compreensão das potencialidades de um lugar que se habita (e não se conquista).



Vue de l'installation, 2024
Exposition Terra Brasilis: Naviguer à vues
Salle René Capitant, Mairie du 5eme - Paris



Vue de l'installation, 2024
Exposition Terra Brasilis: Naviguer à vues
Salle René Capitant, Mairie du 5eme - Paris

Frutos de mandioca

Esculturas

Bioplástico de mandioca e corda.

A terra e suas raízes, como sabemos, não produzem frutos. No entanto, às vezes vemos alguns deles crescendo, suspensos no ar. Com Frutos de Mandioca, mergulhamos em uma espécie de jardim agroflorestral de tamanho natural onde objetos moldados à mão germinaram e amadureceram como frutos, misturando ingredientes e materiais naturais de acordo com receitas secretas transmitidas por gerações. Através de jogos de transparências translúcidas e gradientes de tons terrosos, esses «frutos» questionam nosso conhecimento dos materiais, nossa habilidade de moldagem e os imaginários que ainda podemos cultivar em nosso jardim mental contracolonial.



Vue de l'installation, 2024

Exposition Terra Brasilis: Naviguer à vues
Salle René Capitant, Mairie du 5eme - Paris

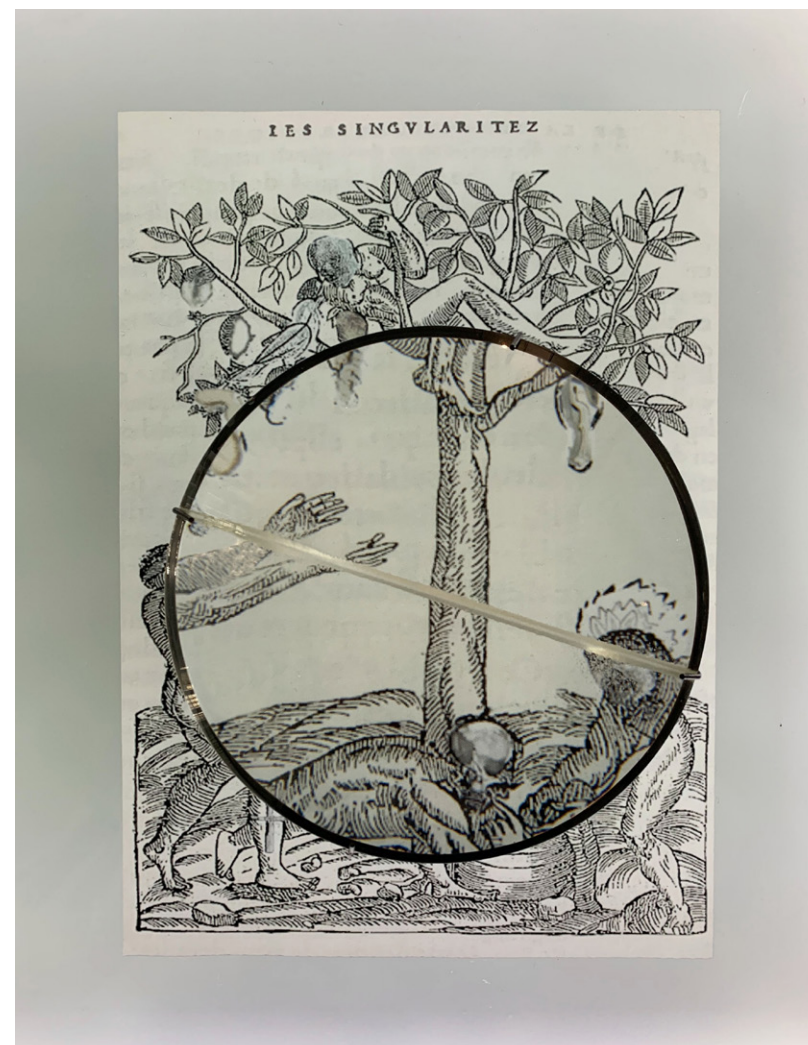


Vue de l'installation, 2024
Exposition Terra Brasilis: Naviguer à vues
Salle René Capitant, Mairie du 5eme - Paris

Singularidades apagadas INSTALLATION - 2024

Impressão em papel vegetal de imagens provenientes das Ilustrações de Les singularités de la France antarctique - gravura Jean Cousin, autor André Thévet, 1558, modificadas por inteligência artificial
Mesa de metal, dimensões variáveis.

As discussões atuais sobre inteligência artificial colocam excessivo foco nas diferenças entre humanos e máquinas e, inversamente, muito pouco nas aplicações estratégicas dessas ferramentas digitais, concebidas para servir ao exercício do poder político e militar. Alimentadas pelo aprendizado de dados em circulação, já conhecemos os vieses racistas e sexistas das imagens geradas. Com Singularidades apagadas, o trabalho destaca os apagamentos de todos os artefatos culturais que poderiam contradizer o mito do «bom selvagem» nu diante da natureza. De maneira anacrônica, ecoando questões contemporâneas, a peça questiona a relação com a verdade durante as explorações coloniais, assim como os vastos interesses envolvidos na circulação do falso.



Vue de l'installation, 2024
Exposition Terra Brasilis: Naviguer à vues
Salle René Capitant, Mairie du 5eme - Paris



Vue de l'installation, 2024
Exposition Terra Brasilis: Naviguer à vues
Salle René Capitant, Mairie du 5eme - Paris

Corpo d'água

VIDÉO INSTALLATION 15' - 2023

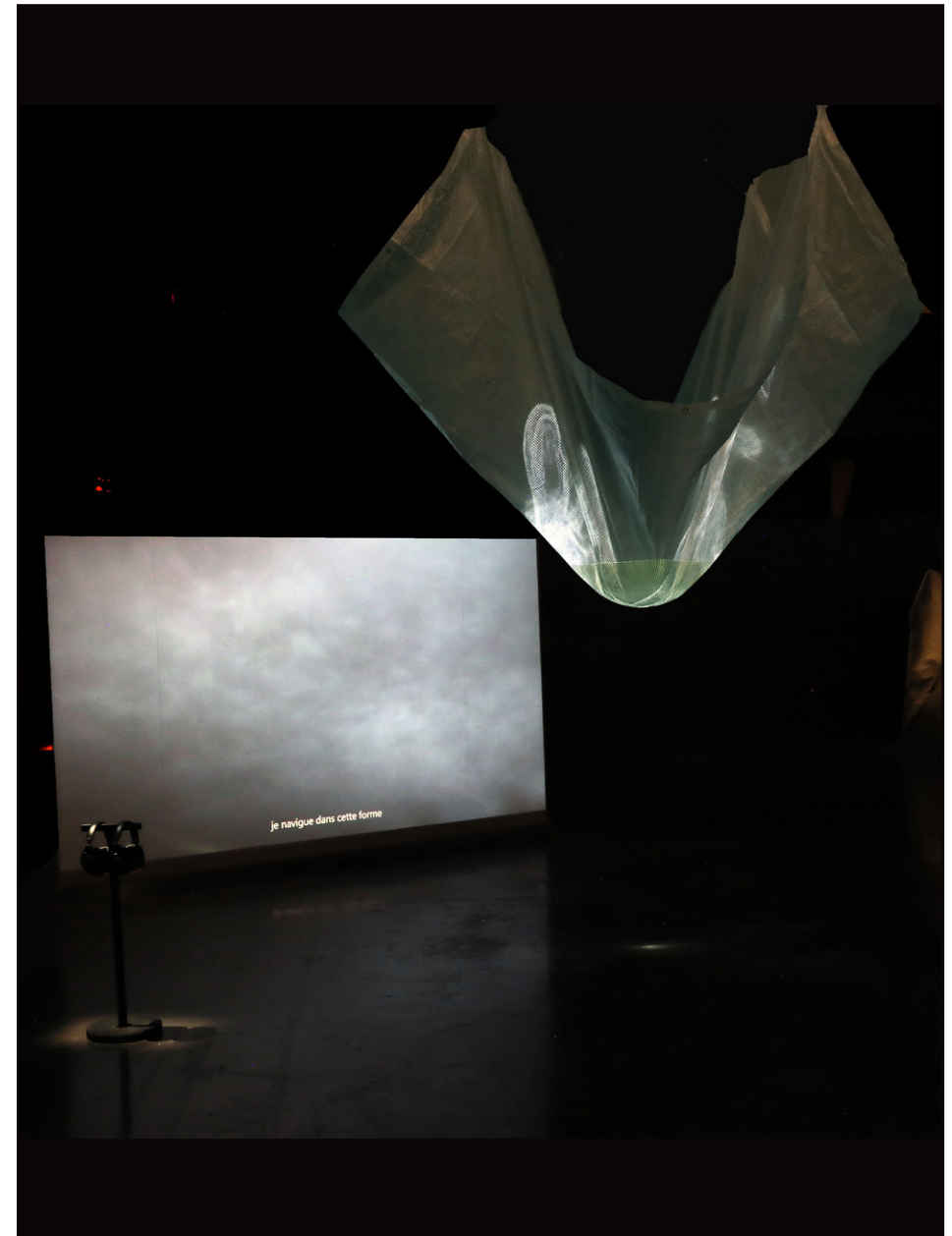
Corpo d'água é uma instalação que, como um poema visual e sonoro, navega entre uma tela e uma lona plástica suspensas, através de duas projeções de vídeo. Nos encontramos em um espaço sensorial no qual um corpo virtual e líquido transita, flutua, mergulha e desaparece. Transportado pelo mar, ele habita uma «estufa de água» que conserva e cuida da água da chuva recuperada.

A água aqui é uma matéria física e uma entidade personificada. Ela figura na tela e no espaço uma narrativa de uma ficção mineral que nos convida a sentir nossa relação primária com este elemento que nos constitui. Ela fala e flui como fonte de vida, de memórias e de transmutação. Evocando o passado e se derramando no presente e no futuro onde, devido às tentativas humanas de controlá-la e explorá-la, nos encontraremos sob sua influência.

link do filme:

<https://vimeo.com/839763932>

senha: agua



Vue de l'installation, 2023
Exposition collective - Panorama 25
Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains

"We do not own the water,
The water owns itself.
We are responsible for ensuring that we do not damage the water
We do not have an absolute right to use and abuse the water.
We must take care of the water
and ensure that we have a good relationship with it
This relationship is based on mutual respect.
We do not own the water
The water owns itself."

Citation de l'écrivaine autochtone canadienne Bobbi Lee Maracle



screenshots film, *Corpo d' água* 15'

Interior da terra

l'intérieur de la terre

FILM 17' - 2022

A terra é uma poeira mágica que protege a memória e conserva as marcas e fragmentos enterrados. Como uma exploração do céu até as entranhas da floresta, Interior da terra é uma viagem que convida à travessia dos estratos de terra em direção ao interior do solo, a fim de revelar as camadas dessa história enterrada. O filme entrelaça questionamentos políticos contemporâneos em um relato histórico sobre a destruição da floresta amazônica e de seu povo originário.

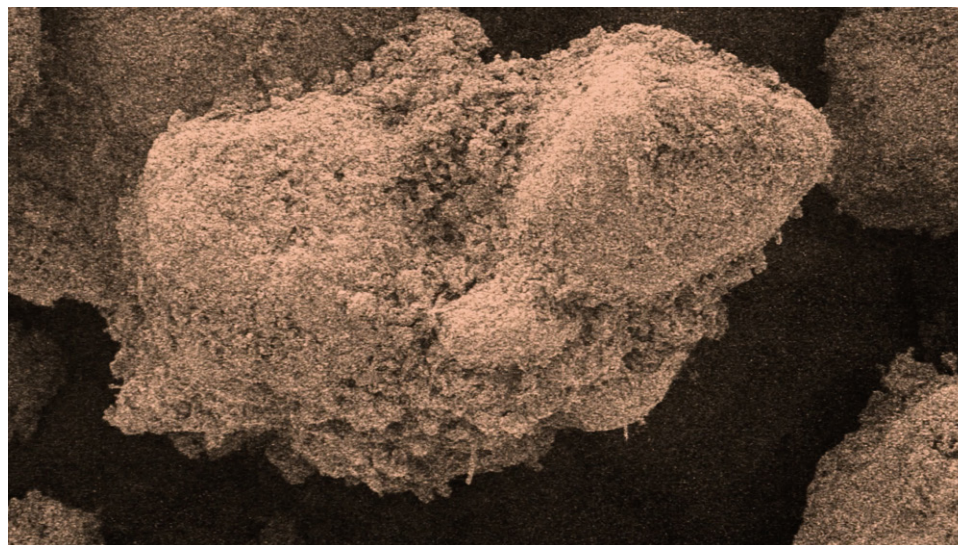
link do filme: <https://vimeo.com/735391250>

senha: rosefluo

interview sur le film:

<https://vimeo.com/790203202>

<https://vimeo.com/790203924>



screenshots film, *Interior da terra* 16'



Vue d'exposition - L'humain qui vient
l'UNESCO Paris, 2022



Mémorias de Nazaré

Caixa com gavetas, 2022

Fotografias analógicas impressas em clear e
contraplacadas em vidro + mesa iluminada.
1,20 x 0,60 m

A cômoda é um objeto do cotidiano que serve para guardar acessórios comuns. *Memórias de Nazaré* desvia a função desse objeto, usando-o para conter e sobrepor as diferentes camadas de terra e história dos povos da floresta que viviam antigamente em Nazaré e arredores.

A caixa possui quatro gavetas onde veias geológicas se entrelaçam entre si. Na parte inferior, encontramos a argila utilizada pelos povos da floresta como base de construção e conhecimentos ancestrais, enquanto as camadas superiores exibem imagens de solo e terras alteradas pela atividade extrativista humana. Essas camadas narram o apagamento histórico dos modos de vida tradicionais e sua substituição pela agroindústria. No entanto, esta peça investiga e, ao fazê-lo, preserva a memória desses eventos apagados, esquecidos ou negados.

interview autor de cette pièce :
<https://vimeo.com/790199848>

interview autor des séries photos :
<https://vimeo.com/790201462>



Mélanie de Launay - Vue de l'installation, 2024
Exposition Terra Brasilis: Naviguer à vues
Salle René Capitant, Mairie du 5eme - Paris

Madeira queimada corte fresco & Cinzas

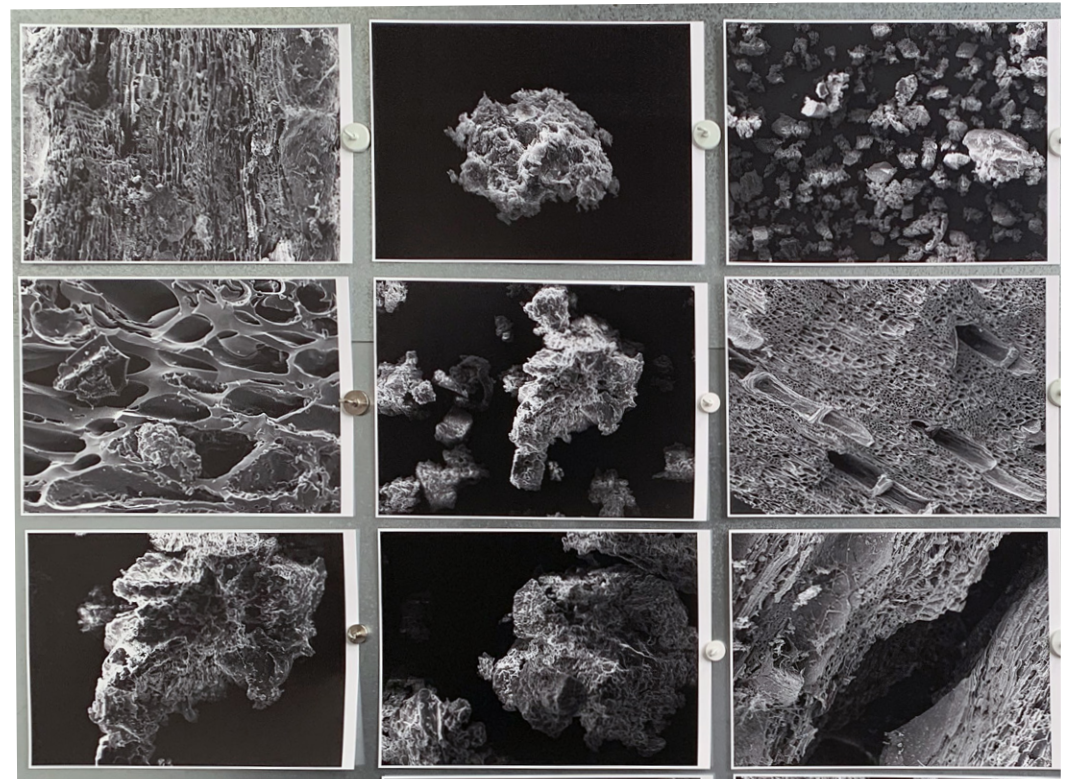
Série de photographies, SEM, 2022

Scanning Électron Microscopy

Madeira queimada corte fresco & cinzas é uma série de fotografias capturadas com Scanning Électron Microscopy que examina amostras de madeira queimada e cinzas coletadas nas áreas impactadas por incêndios e desmatamento na Amazônia em fevereiro de 2022.

O uso dessa tecnologia permite materializar dimensões imperceptíveis da matéria e visa sensibilizar-nos para as consequências da atividade antropocênica em uma microescala.

Diante de uma matéria viva, que garante as condições de vida na Terra, mas da qual foi retirada toda a vida, *Madeira queimada corte fresco & cinzas* busca borrar a distinção entre vida e morte, tecer novos vínculos, abrir passagens, com o objetivo de fazer emergir a vida através dos imaginários que ela desperta, criando assim um sistema «vivo» em resposta à perda de um território.



Bois brûlé fraîchement coupé et cendres, 2022

20 x30

interview open process;

<https://openprocess.lefresnoy.net/interior-da-terra/>



Vue de l'exposition - La Biennale du Vivant, 2023
Tirage argentique Lambda sur papier baryté, 1,00 x 0,70

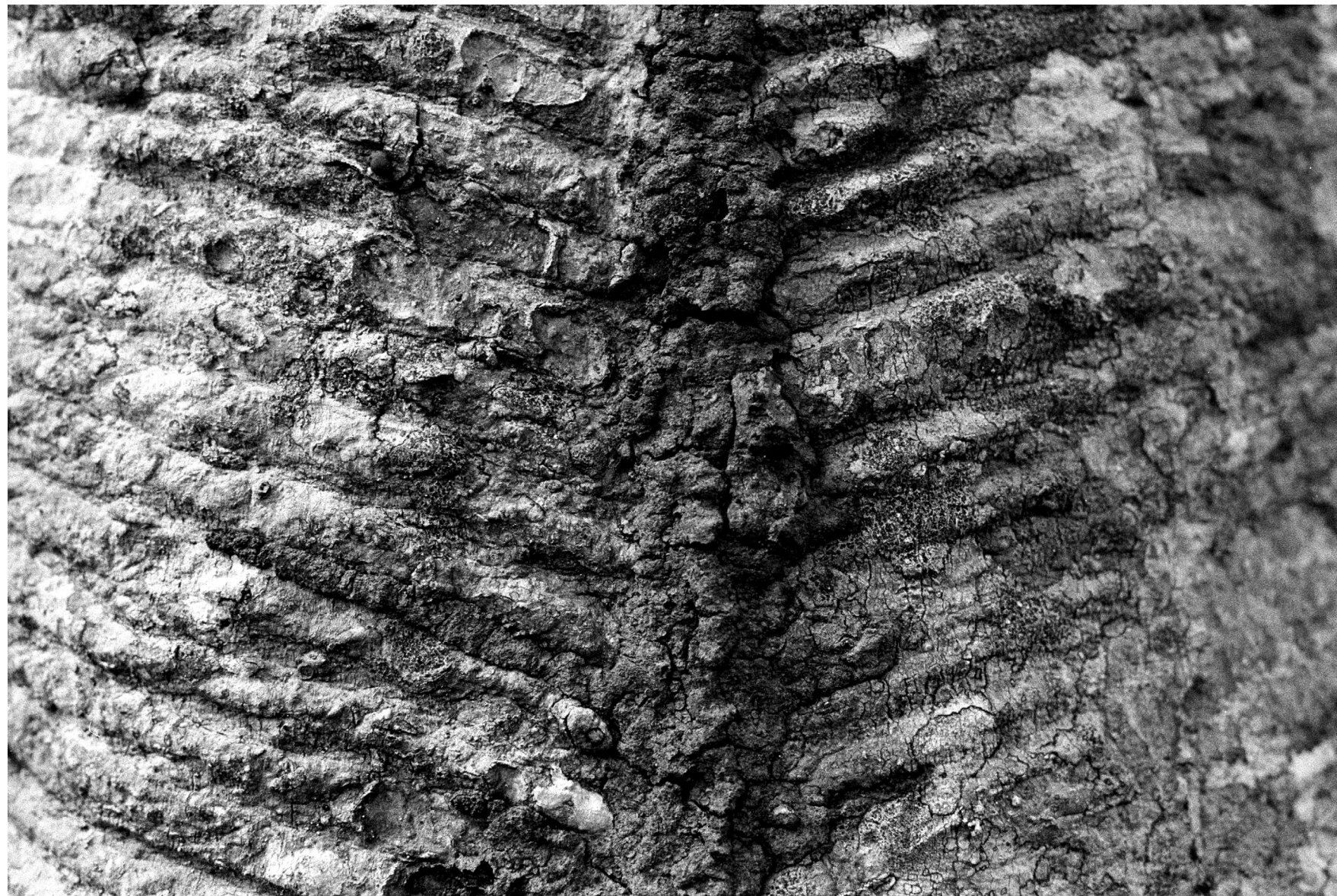
Dorsal

Série de photographies, Amazonie, 2022
photographies argentiques

Dorsal explore as consequências da extração da borracha, que foi fundamental na história do desenvolvimento econômico do Brasil, mas que levou à destruição do povo da floresta amazônica e de seu território de origem. Essas marcas, cicatrizes guardadas por muitos anos no corpo dessas árvores, fazem paralelo aqui as marcas deixadas no corpo humano, atingido e transformado pela exploração da natureza.



Vue de l'exposition - La Biennale du Vivant, 2023
Tirage argentique Lambda sur papier baryté
1,00 x 0,70



Dorsal, 2022
photographies argentiques, Amazonie
dimensions variables

Traga terra

Série de photographies, Amazonie, 2022
photographies argentiques

Traga Terra é uma série fotográfica que documenta a existência e a atividade de balsas que navegam pelos rios da Amazônia para a mineração. Essas balsas, que se assemelham a casas móveis, transportam enormes tubos que, como feras, sugam as margens em busca de ouro. A extração de ouro nesse território é ilegal, e por um bom motivo: essa prática contamina a água com o uso de mercúrio, altera os ciclos das águas dos rios, tornando-os cada vez menos profundos, o que afeta diretamente os povos indígenas e os animais da floresta. Traga Terra é uma exploração sociológica e visual que visa destacar a urgência da questão ecológica na Amazônia, apresentando-a como um crime ambiental de grande magnitude.



Vue de l'exposition, 2024
Terra Brasilis: Naviguer à vues
Salle René Capitant, Mairie du 5eme - Paris



Traga terra. 2022

Série de photographies argentiques, Amazonie
dimensions variables

Alex

Résidence à la Villa Arson
Photographies argentiques, aquarelas, sculptures,
vidéo-performance, 2021

Alex, o nome dado à tempestade que atingiu o sul da França em outubro de 2020, inspirou esta série criada durante uma residência no centro de arte da Villa Arson.

O episódio mediterrâneo da tempestade e os movimentos sinuosos dos rios transportando seus sedimentos até a bacia do Mediterrâneo tornaram-se aqui um tema poético.

A série documenta os detritos da tempestade que chegaram pelo mar, destacando particularmente as grandes árvores arrancadas pela força das águas com suas próprias raízes.



Tempête Alex. 2021
Série de photographies argentiques, Saint-Laurent-du-Var,
dimensions variables



Tempête Alex. 2021
Série de photographies argentiques, Saint-Laurent-du-Var
dimensions variables



«Essas peças evocam as consequências da tempestade Alex, que atingiu o sul da França em outubro de 2020. Os galhos e pedaços de casca, recuperados nas praias de Nice, são provenientes de árvores arrancadas e arrastadas pela força da água que desceu do vale de Roya até o mar. Esses detritos de madeira seca, sobre os quais é depositado bioplástico, como um curativo nas feridas infligidas à natureza, uma seiva reparadora ou ainda um enxerto, promessa de um possível brotamento, questionam a relação entre vida e morte, assim como nosso próprio estado de fragilidade diante das catástrofes chamadas naturais – que são tanto provas das consequências da ação humana sobre o clima – e a urgência ecológica.»

Aurélie Barnier, 2024



Vue d'atelier et screenshots vidéo-performance, *Autopoiesis*, 2021
Centre d'art contemporain Villa Arson - Nice



Vue d'atelier , 2021
Centre d'art contemporain Villa Arson - Nice
Études sculptures bois, bioplastique, aquarelles teintures naturelles

O dia do fogo

série de tapis imprimées en sublimation, 2020

No dia 10 de agosto de 2019, a Amazônia foi palco de um evento trágico organizado por agricultores, empresários e advogados que chocou o mundo.

O chamado «dia do fogo», como aprovação da política antiambiental de Jair Bolsonaro, provocou incêndios em mais de 478 áreas naquele dia. O desmatamento nos últimos anos do governo Bolsonaro aumentou 80% e intensificou fortemente a destruição das terras indígenas.

Dia do fogo é uma instalação de tapetes impressos por sublimação com imagens de satélite das áreas afetadas pelo fogo naquele dia. As imagens mostram uma floresta que desaparece do território devido à sua destruição acelerada.



Vue de l'exposition - *Vivants!*, Espace Krajcberg, Paris 2021
Tapis imprimées en sublimation, 1,00 x 70 - 2,00 x 2,00

« L'artiste brésilienne Bianca Dacosta initie elle aussi une recherche plastique étroitement liée à son engagement politique. On se souvient de ce 10 août 2019 qui a choqué le monde entier. À cette date, désormais connue sous le nom de Jour du Feu, l'Amazonie fut le théâtre d'un événement tragique : des agriculteurs, des hommes d'affaires et des avocats ont provoqué l'incendie de plus de 478 zones forestières pour récupérer des terres agricoles. La déforestation durant les années du gouvernement Bolsonaro a augmenté de 82 % et a fortement accru la destruction des terres autochtones. En imprimant ces forêts détruites par le feu sur ce tapis que l'on foule au pied, l'artiste révèle l'acte criminel de la déforestation et interroge la face visible de la politique anti-environnementale au Brésil. »

Exposition Collective *Origines*, Carreau du Temple, Paris 2023
Commissariat COAL, Lauranne Germond

Exhibition collective *Vivants!*, Espace Krajcberg, Paris 2021
curated by the espace

Exhibition collective, *Amanhã há de ser um outro dia - Demain sera un autre jour Pantin* 2020
Curated by Sofia Lanusse, studio Ivan Argote et Sandra Hegedus



Vue de l'exposition - *Origines*, Carreau du Temple, Paris 2023
Tapis imprimées en sublimation, 2,00 x 2,00



BIANCA DACOSTA

+33 0767027216

www.biancadacosta.com

biancadacost@gmail.com

[@biadascostas](#)